

INFORME DE RESTAUACIÓN DEL MANTO DE LA
SOLEDAD PERTENECIENTE A LA COFRADÍA DE
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARRAJOS.
CARTAGENA, MURCIA

Mónica Enamorado Martínez
C/ General Ricardos 25, 28019 Madrid
Teléfono: 606.44.00.31
N.I.F: 50444456-M

Manto de la Santísima Virgen de la Soledad

El negro manto bordado en oro de la Virgen de la Soledad fue realizado en la Casa Mustieles de Madrid en 1922. Su diseño aúna el barroquismo propio de los trabajos suntuarios pasionarios con el detallismo y delicadeza de este tipo de trabajos decimonónicos. Este rico manto, de dimensiones colosales, es testimonio del progresivo proceso de monumentalización experimentado por la Semana Santa cartagenera, tanto en la arquitectura de sus tronos como en el exorno y organización del cortejo. El manto original fue ampliado por Consuelo Escámez en sucesivas ocasiones en 1945, 1949, 1962 y 1969, guardando en todo momento una continuidad y coherencia de estilo y diseño con el dibujo original de 1922.

RESTAURACIÓN DEL MANTO DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Mónica Enamorado Martínez

MANTO DE LA SOLEDAD

Descripción

Manto de terciopelo de seda y algodón en color negro (tejido de base: urdimbre y trama de algodón de color negro, urdimbre decorativa –pelo-: seda de color negro). Decoración a base de motivos vegetales y de la Pasión. Bordado de aplicación con realce (preparación de cartón y cuero). Realizado en hilo entorchado metálico dorado. Todo el manto tiene un tafetán de algodón crudo como refuerzo del bordado.

Medidas: 4,30x3,50 metros. Todo el manto está rematado con una puntilla dorada metálica.

El bordado ha sido traspasado, se aprecian restos de terciopelo original en algunos motivos vegetales.

En el interior del manto hay dos peticiones cosidas.

Estado de conservación

Presentaba suciedad depositada sobre el tejido a simple vista que muy probablemente se haya introducido entre las fibras. Manchas y restos de cera.

En la zona superior del manto, donde se ajusta la corona a la imagen, presenta los daños más importantes, esta zona al ser la que soporta el peso y la tensión del manto y la corona es la más dañada, presenta desgastes del pelo, intervenciones anteriores, desgaste de hilo metálico dejando visible el alma del hilo entorchado.

El hilo metálico del bordado en algunas zonas se ha perdido o está suelto. Posiblemente debido al sistema de almacenamiento y el uso del manto, presenta el cartón de preparación en zonas puntuales partido.

Forro descosido.



Detalle del deterioro provocado por el sistema de sujeción del manto. Zona superior.



Detalle de manchas y restos de cera en la superficie del tejido.



Detalle de hilos metálicos del bordado sueltos.

Intervención realizada:

- **Eliminación del forro.**
 - Se ha descosido el forro para una mejor intervención.
- **Limpieza.**
 - Limpieza mecánica por microaspiración. Mediante este proceso se ha eliminado el polvo y de las partículas sólidas depositadas sobre la superficie del tejido. El proceso se ha realizado por el anverso y reverso de la pieza, mediante la aspiración controlada con un aspirador de potencia regulable controlada, y la ayuda de forma puntual de brochas de pelo muy suave y largo para evitar abrasiones en la superficie del tejido. En zonas puntuales se ha empleado una esponja de humo.
 - Limpieza química de las manchas y restos de cera, mediante disolvente orgánico y aire frío para acelerar la evaporación del disolvente. Y con la ayuda de espátulas se ha eliminado el depósito sobre la superficie del terciopelo.
 - Limpieza química del hilo metálico mediante alcohol e hisopos de algodón y pinceles.
- **Consolidación**
 - Desmontaje de la zona superior de la corona. El refuerzo está formado por dos capas de cuero que cubre una chapa metálica con tres grandes perforaciones que corresponden con los orificios del manto, y varias perforaciones más pequeñas repartidas por toda la superficie.
 - Eliminación de las intervenciones anteriores, realizadas en hilo de algodón de color negro. Se ha introducido un tejido de lino como refuerzo entre el

terciopelo y el tafetán de algodón, para dar más estructura y consistencia a la zona de fijación de la corona. El sistema de fijación ha sido punto de festón he hilo de poliéster de color negro. Una vez rematados los tres orificios se ha restituido la placa metálica. Se ha protegido con un tafetán de algodón negro, se ha fijado mediante costura e hilo de poliéster, ayudándonos de las perforaciones repartidas en la superficie. Como refuerzo final se restituyó las dos láminas de cuero, fijándolas mediante costura con hilo de poliéster.

- Fijación de bordados desprendidos mediante hilo de poliéster.
- Fijación de hilos entorchados sueltos, mediante hilo de seda.
- Restitución de hilos metálicos perdidos, mediante hilo metálico comercial.
- Consolidación del cartón partido mediante Klucell al 1% en alcohol y fijación con hilo de poliéster, cubriendo la pérdida de hilo metálico con hilo metálico comercial.
- Realización de una pequeña funda de tela para guardar de nuevo en el interior las peticiones cosidas.
- Restitución del forro.